# Escola de Música do Conservatório Nacional

Teoria e Análise Musical (2.º ano)

Prova final do Módulo IV

**1** Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas:........................................................[30%]

**a)** Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

**b)** Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

**c)** Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

**[A]**

Offert

A Nge- lus * Dó- mi- ni descén-

dit de caé- lo, et dí- xit

mu-li- é- ribus : Quem quaé- ri- tis, sur-

ré- xit, sic-ut dí- xit, al- le-

lú- ia.

## 2 Responda somente a uma das seguintes questões[1]: ............................................... [40%]

**2.1** Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tetradus plagal*.

**2.2** Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* "Alleluia Justus ut Palma", escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.

## 3 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente. ............................................... [30%]

**[a]**

Fragment, lines 338–44

2

1.

Musical notes    Π̄  P C   Ṗ Φ Π

κατολοφ]ύ - ρομαι ἰ ματέρος [αἷμα σᾶς

Text rhythm    D S S D  S L | D S S  L D D

Musical rhythm    L  S L | S S S

2.

Musical notes    (?)-   i Z E

ὅ σ' ἀναβα]κχεύει ἰ ὁ μέγας [ὄλβος οὐ

Text rhythm    S  D D L  L L | S  S D  L S L

Musical rhythm    L  L L | S  S S

**[b]**

d) Motet

c) Clausula

Duplum

Gau-de-at de-vo ti-o fi-de-li-um; Ver-bum pa-tris

Duplum

Tenor

No - - - strum.

I

in-car-na-tur, No-va pro-les no-bis da-tur Et no-bis-cum con-ver-sa-tur Sa-lus gen-ti-

[1] Optar pela questão 2.1 ou pela questão 2.2. Se ambas as questões forem realizadas, somente será considerada aquela que aparecer em primeiro lugar na realização efetuada.